



Die Grenzen eines Bereiches überschreiten

Viele, ich glaube sogar die meisten Menschen sind zufrieden mit dem was ist und/oder dem was sie gelernt haben.

Für mich hat das nie wirklich gegolten. Ich sage das nicht um mir selbst die Schultern zu klopfen, sondern als Versuch anderen Menschen zu erläutern was mich treibt, was meine Emotionen dabei sind und das ist das Wahrscheinlichste, selbst zu verstehen, wie ich zu neuen Erkenntnissen komme.

„Wo der Verstand vorher nichts verbunden hat, da kann er auch nichts auflösen.“ (Kant)

Der Drang Grenzen zu überschreiten, impliziert natürlich auch die Grenzen von Stilen und Schulen zu vergessen. Die Natur hat keine Grenzen gemacht, das war der Mensch. Chaos ist etwas wunderschönes, man kann es mit eigenen Augen erfahren und mit den Ohren hören.

Ich will nicht über die Stilistik, das Handwerkliche oder das Technische reden, denn **das ist nicht das Entscheidende.**

Sogenannte Insider sind von einer Beratungsresistenz gefangen, die ihre Illusion herausschreit hört man sie zu Herstellungstechniken und Kompositionstätigkeiten reden.

Gibt es in Schönbergs Werken einen Grund zur Klassifizierung in Zwölftontechnik oder Spätromantik, betrachtet man sie aus rein handwerklicher Sicht.

Die Stücke klingen doch so als kämen sie aus demselben stilistischen Umfeld. Das gilt dann natürlich auch für Stücke die in der Zwölftontechnik geschrieben sind und auch total seriell durchorganisiert wurden.



Die Würfel sind gefallen.

Der oben beschriebene absurde Sachverhalt wurde gegen Ende der seriellen Periode noch deutlich als sich langsam das Aleatorische (alea=Würfel) einschlich. → Bei **John Cage** hat nicht mehr Serie oder Reihe entschieden, sondern der Zufall.

<https://www.youtube.com/watch?v=uyjOnqzjqpc>

Die Musik, die erzeugt wird klingt auch für „Insider“ sehr, sehr ähnlich und das obwohl Aleatorik und Serialität Gegensätze sind.

Der geneigte Hörer wird feststellen, Chaos birgt Ordnung

→ s.a. Fraktale

„Die verborgene Harmonie ist mächtiger als die offensichtliche.“ (Heraklit)

In Bezug auf die Musik bringt uns dieser Satz zu Heidegger, **etwas ent-bergen.**

<https://www.youtube.com/watch?v=hFSWDnD24Mc>

Für die moderne Musik gilt dann: Wer nur an der „offensichtlichen Harmonie – der mit dem Chaos inkompatiblen Harmonie – interessiert ist erkennt, dass die Aufgabe des Harmonischen ist, immer tiefer in die Welt des Unharmonisch – Chaotischen vorzudringen, also die Harmonie immer tiefer in sie hineinzutragen, damit sie als das, was sie dort allein sein kann – **als verborgene Harmonie** – wirken kann.

Heart Pulse Code

Udo matthias 07626-2 999 847

mobil: 017621-605276

<http://www.udomatthias.com>

<https://www.facebook.com/udo.matthias.3>

info@udomatthias.com

Wer ohne Religion lebt ist Kommunist und wer mit ihr lebt ist verrückt.

Aber der Buddhismus ist eine Religion ohne Gott und deshalb.....

→ Alle jeder von uns ist verrückt. Das mag sein.

If it feels good, it must be in time!!



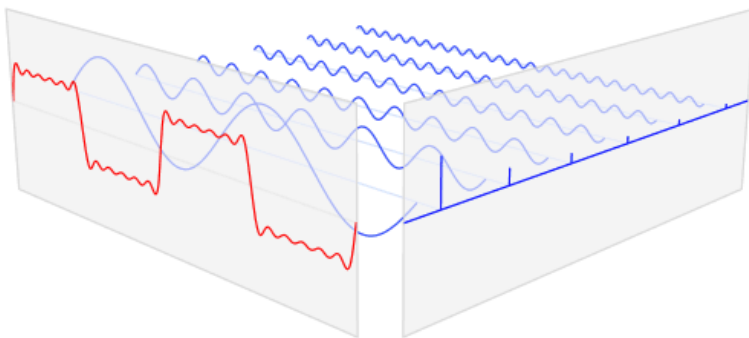
Oder anders ausgedrückt: Das Chaos wuchert ja gerade in denen, die sich dieser obigen Aufgabe der Musik widersetzen und ach wie so stolz auf ihre handwerklichen Fähigkeiten sind, das Realbook im Jazz zu kennen und immer wieder so zu spielen wie seine Originale bloß im Sinne von „**Money Making**“. **Pink Floyd war am Anfang Avantgarde-Musik. Viele schwarze Musiker verdienen mit den Djembe Trommeln ihr Geld bei uns in Europa. Für mich sind sie vergleichbar mit den Money Makern in anderen Bereichen.**

Man kann einen Djansa schon auch mal im 5/4 oder 7/4 mit elektronischen Klängen spielen. Wieso denn nicht?? Das ist schon erlaubt!!

Die moderne Musik nimmt Heraklit ernst, wörtlich, indem sie sagt, sie ver-berge Harmonie, damit man sie der Hörer ent-bergen kann.

⇒ **Wir alle werden also aufgefordert sie zu ent-bergen.**

Der Komponist einer **Electronic Sound Music** verbirgt die Harmonie und der Hörer ent-birgt sie. Was ja gar nicht anders möglich ist. Denn auch die Stille ist Klang.



<https://physikbuch.schule/complex-superposition.html>



Das alles hat mit Überleben zu tun. Moderne Musik hat – wie alle Kunst – mit dem Überleben zu tun, sie eine Funktion des Überlebens.

→ Wir werden nicht überleben, wenn wir unfähig bleiben Harmonie im Chaos zu finden.

Das alles hat viel mit **Ethik und Ästhetik** zu tun, soll hier aber aussenvor bleiben.

Es scheint so als würde, wenn sich offensichtliche Harmonie als selbst versteht, sie so überflüssig wird wie jede negative Auseinandersetzung zwischen Menschen. Dan wir die verborgene Harmonie immer mehr zu unserer eigentlichen Aufgabe.

If it feels good, it must be in time!!



➔ **Verborgene Harmonie heißt immer, verborgen im Chaos und im Unhörbaren. Jeder Klang ist fast wie Stille.** (Cage)

➔ **verborgen in uns selbst.**

**CHAOS IST UNORDNUNG; DEREN VERBORGENE ORDNUNG WIR NOCH NICHT HINREICHEND DURCHSCHAUT HABEN:
CHAOS IST EIN ORDNUNG - DIE WIR NOCH NICHT REKANNT HABEN:**

ES GIBT NUR UNSER EIGENES UNVERMÖGEN; DIE ORDNUNG DES CHAOTISCHEN ZU REALISIEREN:

DAS UNVERMÖGEN DIES NICHT ZU KÖNNEN; HAT SEINEN EIGENTLICHEN GRUND IM CHAOS IN UNS SELBST:

Dane Rudhyar

geboren als *Daniel Chennevière* (* 23. März 1895 in Paris; † 13. September 1985 in San Francisco), war ein US-amerikanischer, zeitgenössischer Komponist, Maler und Astrologe französischer Herkunft. Er war der **Begründer der Humanistischen Astrologie** (und gilt damit als **Begründer der Psychologischen Astrologie**) sowie ein Pionier der modernen **Transpersonalen Astrologie**.

Dane Rudhyar wurde 1895 als *Daniel Chennevière* in Paris geboren. Im Alter von 12 Jahren machten ihn eine schwere Krankheit und ein chirurgischer Eingriff funktionsunfähig **und er wandte sich der Musik sowie der geistigen Entwicklung zu, um seine körperlichen Behinderungen zu kompensieren.** Er studierte an der Sorbonne, Universität von Paris (immatrikuliert im Alter von 16 Jahren) und am Pariser Konservatorium. Seine frühen Projekte zur Philosophie und seine **Verbindungen zur Pariser Künstlergesellschaft führten ihn zur Überzeugung, dass jede Existenz im Charakter zyklisch ist.** Als Jugendlicher beeinflusst von Friedrich Nietzsche, hatte Rudhyar von sich selbst die Vision, ein **Keim legendar Mensch der New-Age-Kulturbewegung zu sein.**

<https://www.youtube.com/watch?v=5A5VPDIg-Vs>



Verborgene Harmonie bis an die Grenze des Chaos.

Rudhyar hat die selbstverständliche Vereinbarkeit von Dissonanz und holistischem Bewusstsein formuliert. Holismus, auch Ganzheitslehre, ist die Vorstellung, dass natürliche Systeme oder auch nicht-natürliche, z. B. soziale Systeme und ihre Eigenschaften, als Ganzes und nicht nur als Zusammensetzung ihrer Teile zu betrachten sind.

Er hat sich auch gleichzeitig von der flachen Identifizierung von Schönklang und systemischem, ganzheitlichem Denken distanziert.

„Die lebendig schwingende Resonanz des konkreten Materials der Musik und der Instrumente kann auf höchst bedeutsame und psychoaktive Weise durch die Verwendung dissonanter Harmonien erreicht werden..... Viele, ja die meisten Akkorde, die in der westlichen Musiktheorie dissonant heißen, können, wenn die einzelnen Klänge richtig verteilt werden, eine viel stärkere Resonanz als die sogenannten reinen Konsonanzen erzeugen, da die Phänomene der Schwebung und der Kombinationstöne auftreten Eine holistische Resonanz unterscheidet sich von einem Akkord aus Noten, die vom Intellekt analysiert wurden, etwa so, wie eine synthetische medizinische Substanz, die durch Isolierung chemisch bestimmbarer Hormone

Heart Pulse Code

Udo matthias 07626-2 999 847

mobil: 017621-605276

<http://www.udomatthias.com>

<https://www.facebook.com/udo.matthias.3>

info@udomatthias.com

hergestellt wurde, vom direkten Extrakt einer ganzen endokrinen Drüse...., auch wenn der Unterschied zwischen der Analyse vielleicht nicht festzustellen ist..... (Die Magie der Töne).

It feels good, it must be of time!!



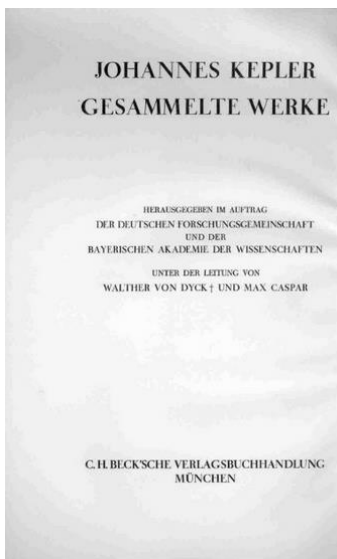
Musikalische Archetypen

Das Wort Archetyp hat Kepler als erster eingeführt und nicht Carl Gustav Jung.

Kepler hat es in unserem Zusammenhang „Harmonie der Sphären“ genannt. Diese Harmonie sei Archetypisch der Seele des Menschen eingeprägt.

„Verissimo Harmonice Archetypo qui intus est in Anima“

„Der allerwahrste harmonische Archetyp ist in der Seele.“



<https://www.youtube.com/watch?v=wziQE7z5hT8>

Als Sphärenharmonie (von „**Harmonie**“) oder **Sphärenmusik** (nach **altgriechisch** σφαῖρα *sphaíra* „Kugel“) bezeichnet man die aus der griechischen Antike stammende Vorstellung, dass bei den Bewegungen der Himmelskörper und der sie tragenden durchsichtigen Kugeln (**Sphären**) Töne entstehen, deren Höhe von ihren Abständen und Geschwindigkeiten abhängt. Die Töne ergeben einen harmonischen Zusammenklang (griechisch *symphōnía*), der jedoch für die Menschen normalerweise nicht hörbar ist. Diese Idee stammt von **Pythagoras von Samos** oder seinen Anhängern, den **Pythagoreern**, und bildet ein wesentliches Element der pythagoreischen **Kosmologie**. Dahinter stand die Überzeugung, dass der Kosmos eine durch mathematische **Proportionen** optimal geordnete Ganzheit sei und dass sich daher in der Astronomie dieselben Gesetzmäßigkeiten zeigen wie in der Musik. In übertragenem Sinn wird der Begriff „Sphärenmusik“ heute auch für die Übertragung von Proportionen aus der **Astrophysik** in musikalische Beziehungen verwendet.

<https://www.youtube.com/watch?v=rWjcP0qNL9U&t=69s>

Niemand hat es je gehört!! ??? Aber vielleicht gespürt.

Archetypus oder geläufiger Archetyp, Plural Archetypen, bezeichnet in der Analytischen Psychologie die dem kollektiven Unbewussten zugehörig vermuteten Grundstrukturen menschlicher Vorstellungs- und Handlungsmuster.

Wiederholung: „Der allerwahrste harmonische Archetyp ist in der Seele.“

Dass er harmonisch empfunden wird, besagt die Seele durch die Vergleichung mit dem Archetypus. (Kepler)

Einfacher sagt es **Karlheinz Stockhausen**: → Jeder Mensch hat die ganze Menschheit in sich. → Weltmusik im Jazz.

Heart Pulse Code

Udo matthias 07626-2 999 847

mobil: 017621-605276

<http://www.udomatthias.com>

<https://www.facebook.com/udo.matthias.3>

info@udomatthias.com

If it feels good, it must be in time!!

http://www.elektropolis.de/ssb_story_stockhausen.htm

Utopie Weltmusik

<https://www.youtube.com/watch?v=UclxwrZV10A>



Utopien werden realisiert – in den Köpfen und in den Herzen derer, die sie denken und fühlen.

Und spielen!!

Utopien sind vorwärtsgerichtet, weisen in die Zukunft, kennen wenig Geborgenheit. Als den entgegengesetzten Begriff könnte man „Heimat“ nennen:

Konservativ, rückwärtsgerichtet, voller Sehnsucht nach Geborgen-Sein. Weltmusik kommt aus einer Heimat und kehrt in sie zurück.

„Heimat“ ist ihre Kraftquelle. Weltmusik ist ein Wunder: Sie schafft es, den Widerspruch aufzuheben, der uns ständig zerreißt. Sie versöhnt Utopie und Heimat. Das ist der verborgene Grund ihrer Faszination und ihres Erfolges.

Welt = Universum, Kosmos

Welt ist mehr als Erde!!

Auf den Grund dessen hören, was aller Musik gemeinsam ist:

- ➔ Pulsare und ihre Bongo Rhythmen
- ➔ Cluster in der Musik der Sonnenwinde und des Erdmagnetismus
- ➔ die Musik unserer DNS
- ➔ den enharmonischen Verwechslungen in all den Klängen

Weltmusik öffnet sich immer weiter ➔ Musik der Wale, aller Tiere, der Fledermäuseund, und, und, der Regenwürmer!!

Die Symphonie der Vögel

Musiker lauschen auf sie und fühlen das Gemeinsame, sind betroffen, beziehen sie ein.

[Olivier Messiaen](#) [Rautavaara](#) [Takemitsu](#) [Paul Winter](#) [Judy Collins](#)



Turn, Turn, Turn - Judy Collins

Es gibt eine Jahreszeit
Und eine Zeit für jeden Zweck, unter dem Himmel
Eine Zeit zum Geborenwerden, eine Zeit zum Sterben
Eine Zeit zum Pflanzen, eine Zeit zum Ernten
Eine Zeit zum Töten, eine Zeit zum Heilen
Eine Zeit zum Lachen, eine Zeit zum Weinen
Zu allem
Es gibt eine Jahreszeit
Und eine Zeit für jeden Zweck, unter dem Himmel
Eine Zeit zum Aufbauen, eine Zeit zum Abbauen
Eine Zeit zum Tanzen, eine Zeit zum Trauern
Eine Zeit, Steine wegzuerwerfen, eine Zeit, Steine zu sammeln
Zu allem
Es gibt eine Jahreszeit
Und eine Zeit für jeden Zweck, unter dem Himmel
Eine Zeit der Liebe, eine Zeit des Hasses
Eine Zeit des Krieges, eine Zeit des Friedens
Eine Zeit, die du umarmen kannst, eine Zeit, um nicht zu umarmen
Zu allem
Es gibt eine Jahreszeit
Und eine Zeit für jeden Zweck, unter dem Himmel
Eine Zeit zum Gewinnen, eine Zeit zum Verlieren
Eine Zeit zum Reißen, eine Zeit zum Nähen
Eine Zeit für Liebe, eine Zeit für Hass
Eine Zeit für Frieden, ich schwöre, es ist noch nicht zu spät

Die Töne unserer Erde, der Sonne, des Mondes und der Planeten kann man auch Urtöne nennen

Vom Merkur bis zum Pluto gibt es einen 11er Klang also einen Gesamtklang eine große Harmonie unseres Sonnensystems. Auch hier wieder ist das Schweigen zwischen den Tönen das wichtigste. Es erlaubt das Hineinlauschen in die Abstände zwischen ihnen und somit in das, was aus dem Schweigen entsteht.

<https://www.youtube.com/watch?v=xjuFXIFi2PA>

Im japanischen ZEN gibt es das Wabi Shabi. Wabi → Liebe zum Einfachen, auch Einsamkeit, Shabi meint Ruhe, altertümliches Aussehen, z.B. Moos auf Steinen im Tempelgarten, Rost auf Eisen, Patina auf Kupfer.

Der Wasserfluss steuert den Rhythmus den wir hören, es geht aber nicht um den Klang des Bambusrohres sondern es soll auf die Leere zwischen den Bambustönen.

Jeder Ton verklingt auch in manchen Musikstücken, bis Stille entsteht. Die Musik nimmt uns mit auf eine Reise in die Stille. Das Verklingen signalisiert Schönheit (Ästhetik) ein weiterer AHA Effekt.



Pablo Neruda



STILL SEIN (Pablo Neruda)

Jetzt zählen wir bis zwölf
und wir sind alle still.
Ein einziges Mal auf der Erde
sprechen wir in keiner Sprache,
für eine Sekunde mögen wir inne halten,
nicht so die Arme bewegen.

Es wäre eine Minute voller Duft,
ohne Eile, ohne Lokomotiven,
wir wären alle beieinander
in plötzlicher Unruhe.

Die Fischer des kalten Meers
täten den Walen nichts an
und der Arbeiter im Salz
blickte auf seine kaputten Hände.

Die grüne Kriege vorbereiten,
Kriege von Gas, Kriege von Feuer
Siege ohne Überlebende
zögen sich einen reinen Anzug an
und liefen mit ihren Brüdern
im Schatten, ohne etwas zu tun.

**Möge man das was ich will nicht verwechseln
mit endgültigem Nichtstun:
das Leben ist nur was man macht,
ich will nichts mit dem Tod.**

Wenn wir nicht einig sein konnten
während wir unsere Leben so bewegten,
vielleicht einmal nichts tun
vielleicht eine große Stille könnte
diese Traurigkeit durchbrechen
**dieses uns nie verstehen
und uns mit dem Tod bedrohen,**
vielleicht lehrte uns die Erde
wenn alles tot scheint
und dann doch alles lebendig war.

Jetzt zähle ich bis zwölf
und du bist still und ich gehe.

Heart Pulse Code

Udo matthias 07626-2 999 847

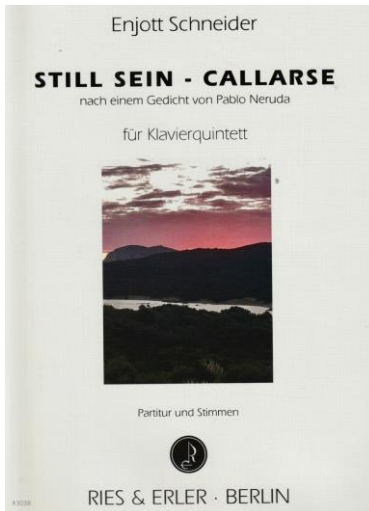
mobil: 017621-605276

<http://www.udomatthias.com>

<https://www.facebook.com/udo.matthias.3>

info@udomatthias.com

If it feels good, it must be in time!!



<https://www.youtube.com/watch?v=RQotcdSXCXs>

Anahata hört man beim Erreichen der Vollkommenheit in Indien. Anahata ist der nicht angeschlagene Ton.

Murray Schaffer

So wie der Mensch nach Vollkommenheit strebt, zielt jeder Lautzustand auf die Stille hin, zum ewigen Leben der Sphären Musik.

<https://www.youtube.com/watch?v=rOlxuXHWfHw>

ZEN Koan: Wenn Du auslöscht Sinn und Ton, was hörst Du dann?

Sinn & Ton auslöschen → Auslöschen aller Antworten bis zum Rauschen der Zellen → dann auch noch die Stille und das Schweigen auslöschen. Was hören wir also hinter der Stille und hinter dem Schweigen

Im Rauschen der Stille spricht Gott. → Nicht alle Menschen nennen die Gott!

Inder → Atman, höheres Selbst

ZEN → Buddha Geist, der Buddha in uns.

Christliche Mystik → Christus in uns.

Spirituelle Meister → Gott in uns.

Transpersonale Psychologie → Höheres Selbst, Beobachter, Zeuge

Auch Dichter kennen sie → [Juan Ramon Jimenez](#)

<https://www.youtube.com/watch?v=SRLw8gBoew8>

Ich bin nicht ich

ICHBINNICHTICH Ich bin nicht ich.

Ich bin jener,
der an meiner Seite geht,
ohne daß ich ihn erblicke,
den ich oft besuche,
und den ich oft vergesse.

Jener, der ruhig schweigt,
wenn ich spreche,
der sanftmütig verzeiht,
wenn ich hasse,
der umherschweift, wo ich
nicht bin,
der aufrecht bleiben wird,
wenn ich sterbe.

Juan Ramón Jiménez, aus:
Museum der modernen Poesie,
hrsg. von H.M. Enzensberger,
Frankfurt/Main 1964.

Heart Pulse Code

Udo matthias 07626-2 999 847

mobil: 017621-605276

<http://www.udomatthias.com>

<https://www.facebook.com/udo.matthias.3>

info@udomatthias.com

If it feels good, it must be in time!!



Wo ich bin ist die „Eins“.

Hören heißt ich stelle auch Fragen. Nichts stimmt, wenn es nicht auch für mich stimmt. → Gefühl
Antwortsucht kenne ich aber nicht. Ich brauche keine Führer, keinen der für mich zuständig ist, keine Pseudo-Absolution, welche die Ursuppe aller Süchte ist, vom Dope bis zum Alkohol.

In Indien heißt die Eins „sam“. Auf diese Eins, z.B. nach einem Zyklus von 76 Beats einer Tala, schreien alle Musiker und die Zuhörer „SAM“. → Jetzt sind wir wieder zusammen.

Noch einmal: Ich kenne nur einen CHEF und der heißt Gott.

Viele Diskussionen in Bands kann man vermeiden, wenn jeder weiß, dass der Drummer die Eins hat.

Wenn Vogelgesang oder die Sounds von Walen Natur sind, dann ist auch „Die Kunst der Fuge“, John Coltrane, Megadeath,... die Rolling Stones, Natur.

Weltmusikschule in Woodstock

Ich liebe **Karl Berger (Pianist, Vibraphonist-D- Heidelberg)** seit vielen, vielen Jahren.

Er sagte einmal: Jazzmusiker lieben keine Institutionen, deswegen reden sie lieber von Spiritualität als von Religionen.

Geht, hört man der Musik auf den Grund, fragt man sich „**Was ist allen Musikkulturen der Welt gemeinsam?**“

<https://www.youtube.com/watch?v=62ct4Ho4vMs> → Ralf Hübner drums!! Bassklarinette Michael Pilz

Anstoß zum Begriff Weltmusik gab wahrscheinlich Yusef Lateef.

<https://www.youtube.com/watch?v=coz-7gG5H-E>

<https://www.youtube.com/watch?v=JEhA0mrdOoQ>

https://www.youtube.com/watch?v=MAXdTSc_fts&list=RDEMFjKjev7iDzOrHNiGw_gLlw&start_radio=1&rv=JEhA0mrdOoQ

Dann kam John Coltrane (Trane) 1960

https://www.youtube.com/watch?v=6aKHMD_jESl

⇒ **Damals sagten die Kritiker, der Begriff Weltmusik würde die reine Botschaft des Jazz verfälschen!!**

→ Voll.....

Don Cherry → „Die Musik auf die es ankommt, ist auf der ganzen Welt die gleiche.“

<https://www.youtube.com/watch?v=GZHgZ1K7V7s>

Beim Wort „rein“ wird mir schlecht.

Viele Musiker hatten damals schon das Gespür, das etwas Neues passiert.

Heart Pulse Code

Udo matthias 07626-2 999 847

mobil: 017621-605276

<http://www.udomatthias.com>

<https://www.facebook.com/udo.matthias.3>

info@udomatthias.com

If it feels good, it must be in time!!



Colin Walcott, Nana Vasconcelos →

Weltbürger aus vielen verschiedenen Kulturen redeten miteinander.

<https://www.youtube.com/watch?v=XG1NmFxrW8>

We are a World Family!!

Die Gegner waren damals schon die „Reinheitsapostel“ → aus Universitäten und Hochschulen!!

→ faschistoide Elemente?? Wie heute 2022

Aber die Musik wurde authentischer und nicht weniger authentischer??

Mc Coy Tyner → Was ich sehe in der Musik ist etwas Totales, die Musik der ganzen Welt verbunden.

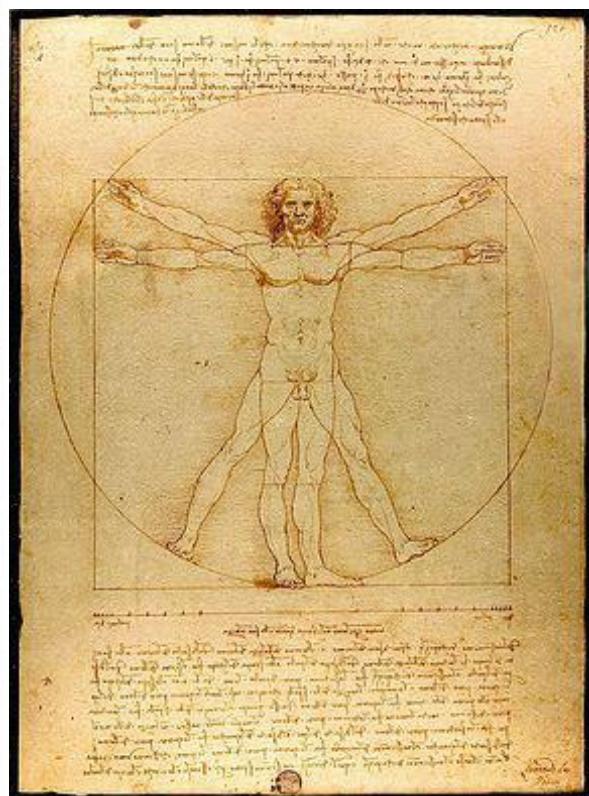
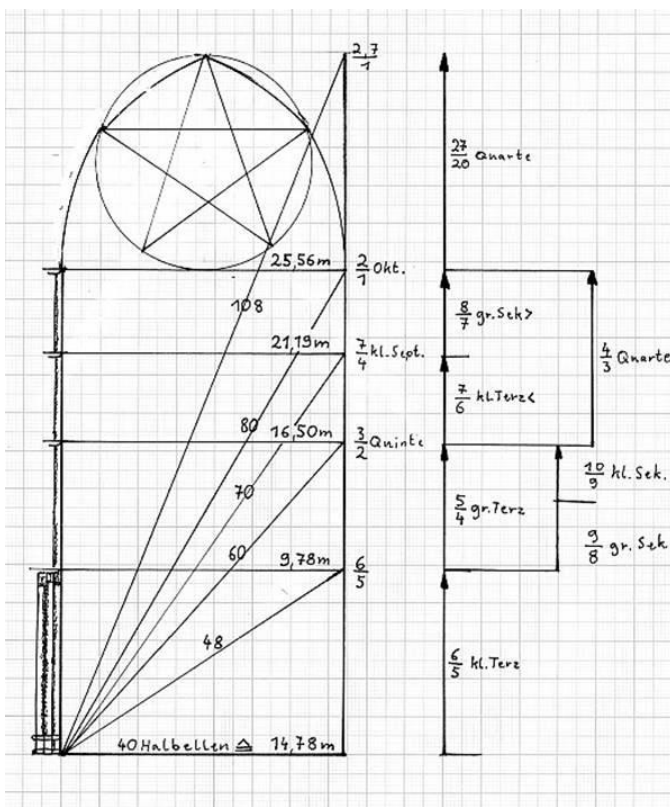
<https://www.youtube.com/watch?v=0i1qW4rVM1A> Jack De Johnette drums

Ali Akhbar Khan → Du kannst westliche oder östliche Musik machen, im Grunde machst Du immer nur eine Musik.

<https://www.youtube.com/watch?v=bse4W1bG5GQ>

Diese Ansicht kann durch die harmonikale Grundlagenforschung voll bestätigt werden.

Die Proportionen sind überall gleich. Proportion entspricht dem Wort Intervall.



Heart Pulse Code

Udo matthias 07626-2 999 847

mobil: 017621-605276

<http://www.udomatthias.com>

<https://www.facebook.com/udo.matthias.3>

info@udomatthias.com

Leonardo da Vinci sucht im Bild des Menschen (S.10)

"Göttliche" Proportionen , feste mathematische Relationen die vollkommen sind.

Er entwickelt die Grundlagen der Ästhetik, die Anwendung in der Architektur und Technik finden.

If it feels good, it must be in time!!



Überall sind die Proportionen zu finden, bei allen Völkern unseres blauen Planeten.
Was abweicht wird zurechtgehört.

Rudolf Haase

Der Kölner Gerichtsrat und Reichstagsabgeordnete Albert von Thimus (1806–1878) bemühte sich in seinem zweibändigen Werk *Die harmonikale Symbolik des Alterthums* (Köln 1868 und 1876) um die Rekonstruktion der pythagoreischen Musiklehre, verglich sie mit außereuropäischen Traditionen und versuchte die Idee, die der **Sphärenharmonie** zugrunde liegt, als auch für die Moderne fruchtbar zu erweisen.^[54] Auf seinen Vorarbeiten und **Keplers Ideen** fußt die von Hans Kayser (1891–1964) erarbeitete, teilweise sehr **spekulative und metaphysische** „**Kaysersche Harmonik**“, die sich im Sinne der pythagoreischen Tradition mit dem mathematischen Aspekt der Musik befasst und eine „**Harmonie der Welt**“ aufzuzeigen versucht. **Kaysers Nachfolger, Rudolf Haase**, der an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien unterrichtete, setzte diese Arbeit fort und gab ihr eine empirische Ausrichtung. Er gründete an dieser Hochschule 1967 das „**Hans-Kayser-Institut für Harmonikale Grundlagenforschung**“ (seit 2002 „Internationales Harmonik-Zentrum“, geleitet von Werner Schulze).



<https://www.harmonik-zentrum-deutschland.de/>



DER HÖRENDE MENSCH

https://www.musiklexikon.ac.at/ml/musik_H/Harmonikale_Forschung.xml

Rudolf Haase: Das Sicheinrichten des menschlichen Gehörs, zwingt uns dazu, Abweichungen auf ganzzahlige Quanten zurechtzuhören, zu denen die Musik der Welt und unsere Ohren unabweisbar tendieren.



Hermann Hesse und die «Neupythagoreische Musiklehre»

1.

Die Musik spielte im Leben Hermann Hesses von Kindheit an eine zentrale Rolle. In seinen jungen Jahren schätzte er Komponisten wie Chopin, aber auch Brahms und Wagner, von dem er sich jedoch später in tiefer Polemik entfernte. Sein ganzes Leben lang liebte er dafür Schubert, Schumann und Händel, und auf ganz besondere Weise Mozart und Johann Sebastian Bach. Unter den Komponisten, die seine Gedichte in Musik umsetzten, lobte er ausschließlich seinen Freund Othmar Schoeck, obwohl selbst Richard Strauss für seine *Vier Letzte Lieder* Gedichte von Hermann Hesse benutzt hatte.

Abgesehen von der statistischen Konsistenz der biografischen Hinweise, ist Herrmann Hesses Beziehung zur Musik sehr eng, wobei sie vor allem den Kernpunkt einiger seiner Romane berührt, insbesondere *Das Glasperlenspiel*, das Komponisten aus dem Bereich der improvisierten Musik und dem gemischten Terrain aus zeitgenössischer und *popular music*¹ inspiriert hat. Im *Glasperlenspiel* scheint Hesse besonders an Bach interessiert zu sein, den er in einer Wagner auf polemische Weise entgegengesetzten Dimension wiedergewonnen hat. Das Spiel mit den Glasperlen ist nämlich ein Spiel, das auf der Verarbeitung einer abstrakten und universellen Sprache beruht, wo der mathematische Aspekt der Musik in den Vordergrund gehoben wird. Alle träumen nach Hesses Ansicht davon, das geistige Universum in konzentrischen Kreisen zu schließen und die lebende Schönheit der Kunst mit der Magie der exakten wissenschaftlichen Formel zu vereinigen. Kurz gesagt, die «Spieler» suchen nach einer geheimen, jedoch universellen Sprache, die anhand einer symbolischen Algebra die Quintessenz der Künste und Wissenschaften auszudrücken vermag, wie in Novalis' Träumen. Hesse stellt sich einen kleinen, vollständig geistigen Staat vor, den er Kastalien (Land der Keuschheit) nennt. Ein Teil der jungen Leute pflegt die Musik, die Astronomie, die Mathematik und verzichtet auf das Heiraten und auf jeglichen Lohn: Fremde dürfen dort wohnen, um dann in ihre Welt zurückzukehren. Es handelt sich hier um eine Idee, die eine prägnante Bezugnahme auf eine Form der pythagoreischen Musiklehre voraussetzt.

¹ Ich beziehe mich hier vor allem auf eine bestimmte Art von Konzert wie die für Horn und Orchester vom 10. November 1998, *The Glass Bead Game* (Audio CD) hrsg. von James Beckel, Susan Salminen, Richard Cioffari.

[Elio Matassi](#)

Am fremdesten klingt für unsere Ohren die **Musik aus China**. Für sie gilt: → Sie stammt von der Naturtonleiter ab, von der auch die westliche – alle – Musik überhaupt abstammt. → 1:2, 1:5, 1:4, 1:3 etc.

<https://www.youtube.com/watch?v=jQd6-clgGBA>

<https://www.youtube.com/watch?v=CarDUiQyi7I>

<https://www.youtube.com/watch?v=QfWzov6B4CI> Physik Grundstufe

Heart Pulse Code

Udo matthias 07626-2 999 847

mobil: 017621-605276

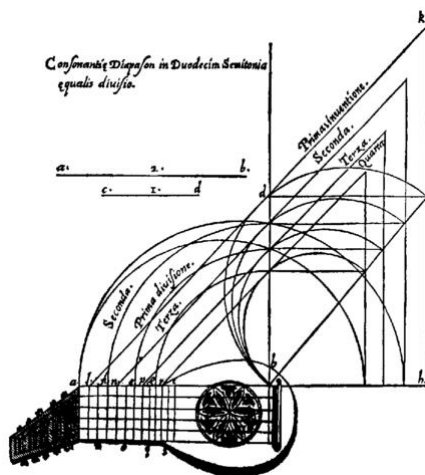
<http://www.udomatthias.com>

<https://www.facebook.com/udo.matthias.3>

info@udomatthias.com

Prinz Chu Tsai Yü

If it feels good, it must be in time!!



gleichstufige Stimmung

Die gleichstufige Stimmung konnte erstmals [1584](#) von [Chu Tsai-yü](#) (朱載堉) in China mit Hilfe eines Systems neunstelliger Zahlen ziemlich genau berechnet werden. **In Europa wurden diese Berechnungen allerdings erst 1799 bekannt**, ohne dass Chu Tsai-yü namentlich genannt wurde. 1588 bot [Gioseffo Zarlino](#) eine exakte geometrische Darstellung. [Simon Stevin](#) beschrieb als erster Europäer in *Vande Spiegheling der Singconst* (Manuskript um oder vor 1600) eine weitgehende Annäherung mit Hilfe eines von ihm entwickelten Verfahrens zur Wurzelberechnung, meinte allerdings fälschlicherweise, dabei natürliche große Terzen zu gewährleisten.

Derselbe Prinz kam auf den Quintenzirkel und das fast 100 Jahre vor Werkmeister.

Indien 2000 Jahre vor Christus, steuerte das menschliche Bewusstsein auf diesen Punkt hin.

[Rupert Sheldrake](#) → Die Zeit war reif für die Weltmusik



<https://www.youtube.com/watch?v=lpFBgPGa9Js>

<https://www.youtube.com/watch?v=BXhX-k-wHvU>

In *A New Science of Life* (1981) stellt Sheldrake seine **Hypothese der formgebenden Verursachung** vor, die die Existenz von so genannten **morphogenetischen Feldern** postuliert, die die Formbildung in der Natur beeinflussen sollen. Seitdem hat die Hypothese verschiedene Erweiterungen erfahren. Beispielsweise sollen sich die morphogenetischen Felder nicht nur auf Formen, sondern auf die Naturgesetze selbst erstrecken, die damit zu „Gewohnheiten der Natur“ werden. Mit den [morphogenetischen Feldern](#)

gibt Sheldrake einem in den 1920ern geprägten Begriff aus der

If it feels good, it must be in time!!

Entwicklungsbiologie eine neue Bedeutung, die mit der



ursprünglichen Idee bis auf das Grundthema der Formgebung nichts gemeinsam hat. An die morphogenetischen Felder anknüpfend untersuchte Sheldrake angebliche außersinnliche Fähigkeiten von Menschen und Tieren.

Sheldrakes Hypothesen, in der Wissenschaftsgemeinde nach anfänglichem Interesse im Wesentlichen ignoriert, werden als pseudowissenschaftlich angesehen. Einige Quantenphysiker, darunter David Bohm und Hans-Peter Dürr, haben für eine ernsthafte Untersuchung der Hypothese plädiert. Auch im parawissenschaftlichen Bereich, insbesondere im Umfeld der New-Age-Bewegung, erfährt sie weiterhin großes Interesse.

Das alles gilt erst recht für die Rhythmen

Auch hier läuft jede Musik der Welt auf die gleichen ganzzahligen Verhältnisse hinaus ohne die Rhythmus nicht elementar empfunden werden kann.

Wieso: → Er muss körperlich nachvollzogen werden können.

Herzschlag – Lungentätigkeit – Puls – Atem – Knochenlänge – Körpermaße → goldener Schnitt!?

Alles tendiert auf ganzzahlige Proportionen hin, wie die „Quanten“ wie auf der Saite des Monochords.

Quanten → Grains

Theoretische Grundlage der Granularsynthese sind die Gabor-Transformation und die damit in Zusammenhang stehende **Theorie der Klangquanten von Dennis Gábor**. Hierbei wird eine **Analogie zwischen Quantenphänomenen in der Teilchenphysik** und den akustischen Eigenschaften kurzer Klangabschnitte (*Gabor-Grains*) ausgenutzt.

<https://www.youtube.com/watch?v=XKIQHQImGwc>

Natürlich auftretende akustische Signale weisen gewöhnlich eine Veränderung ihres Spektrums über die Zeit auf. Um sie exakt beschreiben zu können, müsste man also in der Lage sein, das Spektrum des Signals zu einem bestimmten Zeitraum über ein beliebig kurzes Zeitintervall zu bestimmen. Die Fourieranalyse mit Hilfe der kontinuierlichen Fouriertransformation ist für die Untersuchung der Frequenzspektren kurzer Signalabschnitte jedoch ungeeignet, da bei der erforderlichen Extrapolation auf einen unendlichen Zeitbereich zu große Fehler auftreten.

Die entstehende Ungenauigkeit bei der Bestimmung der Partialfrequenzen des Signals ist umgekehrt proportional zur Dauer des Signalabschnitts. Zeitpunkt und Frequenz (Spektrum) sind somit komplementäre Eigenschaften des Signalabschnitts, die nicht gleichzeitig exakt bestimmt werden können. Eine ähnliche Situation kennt man in Form der Heisenbergschen Unschärferelation in der Quantenphysik.

Gabor nutzt dies aus, indem er in seiner Theorie zur Beschreibung von akustischen Signalen mathematische Hilfsmittel verwendet, die ursprünglich zur Beschreibung quantenphysikalischer Phänomene entwickelt wurden. Er betrachtet dabei elementare Signale, die exakt ein *Quantum* an Information über Spektrum und Zeitverlauf enthalten. Diese haben die Form einer harmonischen Schwingung, die im Zeitbereich durch eine Hüllkurve moduliert ist, **welche die Aufenthaltswahrscheinlichkeit des entsprechenden Spektrums** auf einem Abschnitt der Zeitachse angibt.

Heart Pulse Code

Udo matthias 07626-2 999 847

mobil: 017621-605276

<http://www.udomatthias.com>

<https://www.facebook.com/udo.matthias.3>

info@udomatthias.com

If it feels good, it must be in time!!



Musik

Der Komponist [Iannis Xenakis](#) entwickelte Ende der 1950er Jahre auf der Basis von Gabors Theorie zur Klanganalyse eine kompositorische Theorie.

<https://www.youtube.com/watch?v=RC3XCfDBIK8>

Mitte der 70er Jahre machte der Komponist [Curtis Roads](#) (* 1951) weitere

<https://www.youtube.com/watch?v=70byQuA58fg>

Untersuchungen zu dem Thema und experimentierte mit computergenerierten granularen

Kompositionen, deren Berechnung damals noch sehr lange Zeit in Anspruch nahm. Um die Steuerung der Synthese zu vereinfachen entwickelte er Verfahren zur grafischen Beschreibung der Steuerungsparameter.

Barry Truax (* 1947) entwickelte in den 80er Jahren erstmals ein Verfahren zur Generierung granularer Klänge in Echtzeit.

<https://www.youtube.com/watch?v=NwjKpjl3MA0>

Auch von Künstlern wurde die Granularsynthese genutzt. 1991 gründeten der österreichische Künstler [Kurt Hentschläger](#) und der deutsche Künstler [Ulf Langheinrich](#) in Wien das Duo **Granular-Synthesis**.

<https://www.kurthentschlaeger.com/gs.html>

<https://www.youtube.com/watch?v=8dK12R4eyds>

<https://www.youtube.com/watch?v=wWMzK8UCAmk>

Der Name bezieht sich auf die Technik der Granularsynthese, die Hentschläger und Langheinrich sowohl auf Sound- als auch auf visuelle Arbeiten anwendeten. Ihre Installationen arbeiten mit desorientierenden Projektionen, auf großflächige Leinwände projiziert, begleitet von einem mittels der Granularsynthese erzeugten Soundtrack – Installationen, um die sinnliche Wahrnehmung vollständig zu destabilisieren. Das Duo tourte weltweit und gewann den internationalen Biennale-Wettbewerb in Nagoya.

In der [Physik](#) wird unter **Quant** (von [lateinisch](#) *quantum* ‚wie groß‘, ‚wie viel‘) ein Objekt verstanden, das durch einen Zustandswechsel in einem System mit [diskreten Werten](#) einer [physikalischen Größe](#) erzeugt wird. Quantisierte Größen werden im Rahmen der [Quantenmechanik](#) und davon inspirierten Teilgebieten der [theoretischen Physik](#) wie der [Quantenelektrodynamik](#) beschrieben. Quanten können immer nur in bestimmten Portionen dieser physikalischen Größe auftreten, sie sind mithin die [Quantelung](#) dieser Größen.

<https://www.youtube.com/watch?v=vY8Q4oV4YZA>

<https://www.sonicacts.com/>



Der Begriff Quant

Oft wird mit dem physikalischen Begriff Quant ein Teilchencharakter der betrachteten Größe assoziiert. Dies ist jedoch nur ein Teil der eigentlichen Bedeutung des Begriffs. Ein Beispiel für ein Quant, dem man keinen Teilchencharakter zuschreiben kann, ist das Drehimpulsquant.

Als physikalischer Terminus wird Quant nicht zur Bezeichnung der atomaren Struktur der Materie verwendet, obwohl auch hier eine kleinste Mengeneinheit (Quantelung) auftritt.

https://www.youtube.com/watch?v=_Jn97QC2EOc

Zeit und Frequenzbereich

<https://www.youtube.com/watch?v=7jxQ-s5ZyWE>

Reisen nach Innen

Die Reise der Musiker in andere Kulturen, so sagen sie, sind Reisen in das eigene Innere.

In Woodstock lehrte Karl Berger: → Alles ist in dir!! Höre in dich selbst hinein. Da findest Du die ganze Musik. Listen into yourself.

Als Beispiel hierzu: Mark Nauseef – als Prototyp des Weltmusikers.

...ein Mensch dringt in einen Urwald ein. Je weiter er kommt, desto deutlicher hört er Musik. Mit einem Mal wird er überwältigt von einem unheimlichen Gefühl der Vertrautheit – so als würde er sie schon lange kennen. Als habe er diese Musik schon früher gehört.

<http://www.marknauseef.com/news/news.htm>

Der Wald ist mein eigenes Unterbewusstsein. Es ist alles in uns selbst. Immer wieder nur Wieder-Erkennen und Wieder-Finden.

T. A. S. Mani (* um 1936 in Indien; † 14. März 2020 in Bengaluru^[1]) war ein indischer Komponist, Musikproduzent und Perkussionist sowie Bandleader, Sänger und Musikdozent. Er war der Gründungsdirektor und für mehrere Jahrzehnte der Leiter des *Karnataka College of Percussion* im südindischen Bengaluru.

Embryo ist eine deutsche Jazzrock- und Weltmusik-Band. Die Gruppe wurde 1969 von Christian Burchard gegründet. Im Lauf der Jahre haben über 400 nationale und internationale Jazz- und Rockmusiker bei der sich als Kollektiv begreifenden Gruppe mitgewirkt, darunter viele namhafte Jazz- und Krautrock-Musiker.

<https://www.youtube.com/watch?v=mzRax55gatg>

<https://www.youtube.com/watch?v=7ovoz9xFHtY>

Groupings gibt es nicht erst seit Garry Chaffee! 😊 20/16 = 5-5-3-3-4



NORBERT STEIN PATA MUSIC played by NDR Bigband

„Graffiti Suite“ (Pata Music, Pata 18, 2 x CD): Keine Ahnung, warum der Saxophonist, Komponist und Pataphysiker Norbert Stein (*1953) BAs Wege nicht schon früher gekreuzt hat. Immerhin war er Gründungsmitglied der Kölner Jazzhaus Initiative und Ende der 70er und in den 80ern mit der Headband, NoNett und der Kölner Saxophon Mafia umtriebiger und gründete 1986, mit bewusstem Bezug auf Alfred Jarrys Dr. Faustroll, sein eigenes Label PATA MUSIC, ist also ein genuiner Do-It-Yourselfer. Und hoppla, einmal haben wir uns nur knapp verfehlt. Stein hat nämlich eine Connection zu amf-music (-> BA 12), spielte Anfang der 90er mit People in Sorrow und Viola Kramer umgekehrt im PATA Orchester, während Reinhold Knieps bei PATA Blue Chip auftauchte. Im Lauf der Jahre hat Stein seine musikalischen Visionen mit einem PATA Orchester oder den PATA Masters umgesetzt. Hier aber ist die NDR Bigband, von Stein dirigiert, im Einsatz, um 5 seiner grafischen Pata-Kompositionen für improvisierendes Orchester in Klänge zu verwandeln: Die 5-teilige Suite „Franz Patang“, das kurze Pata-Manifest „U.B.U.“, die „Musik in 7 Häusern“, die tatsächlich durch 7 Häuser zieht, bevor „Der Vogelschwarm“ einen mit auf „The Mountain“ hochreißt oder durchs „Fegfeuer der Vokale“ schickt, und abschließend noch „Hot spots, Tai Chi & More“ folgen. Bigband, d. h. Trompeten 4-fach, Reeds & Flöten 5-fach, Posaunen 3-fach + Bassposaune & Tuba, dazu Gitarre, Kontrabass, Piano, Percussion und Drums (kein Geringerer als Mark Nauseef). BIG. Aber dazu auch ein musikalisches Wollen, das, ähnlich vielleicht wie Klaus Königs Klangfresken für Orchester oder Colin Town's Mask, dynamischen und klangfarblich breit gefächerten Jazz- und Brassbandausdruck fusioniert mit Linienführungen der Neuen und Eigenarten von Weltmusik. Kollektive und solistische Improvisationen machen die Reise polyglott und binnenbeweglich, wie eine Schiffsreise, bei der die Passagiere gegen die Fahrtrichtung laufen, die Plätze und Gesprächspartner und die Sprache wechseln. Mit dem imaginären Travelogue „Musik in 7 Häusern“ schweift Stein über den europäischen Horizont hinaus, wie schon bei seinen Pata-Trips nach Marokko, Bahia und Java. Die Klangbilder werden dabei gleichzeitig transparenter und individueller, exotische Gespinnste, fremdartig rhythmisiert, der Orchesterbrandung treten einzelne Stimmen gegenüber, eine Flöte, eine Trompete, eine Posaune. Danach ruft „Der Berg“ und die E-Gitarre treibt die Drahtseilbahn bis ganz nach oben, während „Der Vogelflug“ auf eigenen Schwingen ans Ziel schwärmt. Dazwischen mutiert die Bigband zum Chor und a-e-i-o-u Vokale, angekurbelt von Drums & Bass, die dann auch allein stehenden Bläserstimmen als rollender Untersatz dienen. Der „Hot spot“-Set liefert dann noch drei Stichwörter, die Steins PATA-Welt charakterisieren helfen. „Global positions“ unterstreicht die globale Perspektive, kurios expliziert durch ein rezitiertes „1., 2., 3. Klang, rechts, links, vorne, hinten“. Der anfängliche Spieluhrduktus von „Maschinenmenschen“ unterstreicht das Organisierte und gut Geölte eines Klang-„Apparats“, der allerdings unerwartet zu einem brabbelnden Haufen zerfällt und zu dumpfen Paukenschlägen nur widerpenstig aufschreit. Und „Zigzag Aethernitas“ (sic!) zeigt als flattriges, löchriges Percussionsolo, dem die Band lange Zeit durch Schweigen zustimmt, bis man sich kollektiv wieder auf eine gemeinsame Vielfalt verständigt, gemäß Steins pataphysischer Überzeugung, dass die kürzeste Verbindung zwischen zwei Punkten nicht die erstrebenswerteste ist.



Norbert Stein



Improvisierte Musik

Kollektive Improvisationen zeigen sehr deutlich: → Musik braucht, damit sie erklingt, Menschen, die sie spielt.

Sie sucht sich ihre Menschen aus, und dann bringen die Musiker, welche sie gefunden hat, das, was gespielt werden will, zum Erklingen.

→ Der ganze Körper folgt Fluss der Musik. Der Musiker wird gespielt.

Kollektiv improvisierende Bands:

Don Cherry – Globe Unity – Manfred Schoof – John Tchicai usw.

<https://www.youtube.com/watch?v=RjRguvnKFZY>

Alexander von Schlippenbach - piano, percussion Derek Bailey - electric guitar Heinz Sauer - tenor saxophone, baritone saxophone, alto saxophone Peter Brötzmann - tenor saxophone, baritone saxophone, basset horn Evan Parker - tenor saxophone, soprano saxophone Gerd Dudek - tenor saxophone, soprano saxophone, flute Michel Pilz - bass clarinet, soprano saxophone, flute Kenny Wheeler - trumpet, flugelhorn Bernard Vitet - trumpet Tomasz Stanko - trumpet Manfred Schoof - trumpet, bach in d trumpet, flugelhorn Albert Mangelsdorff - trombone Malcolm Griffith - trombone Paul Rutherford - trombone, althorn Buschi Niebergall - bass trombone, contrabass Peter Kowald - tuba, contrabass Arjen Gorter - contrabass, electric bass guitar Paul Lovens - drums, percussion Han Bennink - drums, shellhorn, gachi, dhung (tibetan horn)

<https://www.youtube.com/watch?v=bZTRmnCKLOW&list=PL2BC87D21DA411DBE>

<https://www.youtube.com/watch?v=yOMR24U81oE>

<https://www.youtube.com/watch?v=3KKiRs9Es7A>

<https://www.youtube.com/watch?v=w2x2mWRil-Q>

<https://www.youtube.com/watch?v=m0J0WmSEygl>

usw.

Improvisationsmusiker

<https://de.wikipedia.org/wiki/Kategorie:Improvisationsmusiker>

Man kann Musiker viel fragen. Z.B. auch ..wie konnte das eben gehörte geschehen?? Wer hat den Anstoß zu dieser oder jener Bewegung gegeben, zu einem neuen Thema oder einem neuen Motiv, einem veränderten Harmoniegerüst, einem wechsele des Grund Rhythmus, dem Abbruch genau in jener Sekund, raumgebend zu einer Kadenz, dem zielstrebigem Anlauf zu einem Höhepunkt oder aber zum verklingen im immer leiser werden??

Wer hat euch dahin oder dorthin gelenkt??

⇒ **Antwort:** das wissen wir nicht!! Es ist mit uns geschehen

⇒ ..keiner von käme auf so eine Frage.

Das Aufgehen in einer guten Band ist ein unbeschreibliches Gefühl, wie Liebe. Du wirst größer, ja, du bist nicht mehr alleine als einzelner.

⇒ Vogelschwarm → [Schwarmverhalten ETH](#)

Der einzelne Musiker ist nicht mehr ein Wesen neben anderen, die Band als Ganzes ist ein Wesen.

Da ist wie bei unserer Erde, sie ist ein lebender Organismus!!!

Heart Pulse Code

Udo matthias 07626-2 999 847

mobil: 017621-605276

<http://www.udomatthias.com>

<https://www.facebook.com/udo.matthias.3>

info@udomatthias.com

<https://www.youtube.com/watch?v=q07JxAf0erY>

If it feels good, it must be in time!!

<https://www.youtube.com/watch?v=MKWS2mjwM0I>



Es gibt kein Leittier!!! Das Ganze reagiert. Die Änderung der Musik findet in der Reaktion aller statt.

Schule von Fischen, soll heißen Schwarm aus Fischen. Schule ist besser gewählt, weil sich die Fische wie die Schüler einer Klasse verhalten. → [systematische Pädagogik](#)

Das Entscheidende bei der Kollektivimprovisation ist, es geschieht ohne Mithilfe des Verstandes und ohne Entscheidung des einzelnen Egos.

Die Hand greift nach etwas als Ganzes und nicht als einzelner Finger, sonst fällt etwas herunter.

Das Ganze spielen lassen passiert auch in einem guten Streichquartett. Bloß gezähmt durch die Noten vor jedem Musiker.

Selbstorganisation

beschreibt die Prozesse und Interaktionen, in denen ein soziales System seine Strukturen und Vorgehensweisen selbst produziert und aufrechterhält. Sie beschreibt, wie ein System aus weniger geordneten Zuständen Strukturen (beobachtbare Ordnung) aufbaut und aufrechterhält.

Die Verbundenheit von Ökosystemen ist ein Beispiel. Es besteht letztlich aus vielen verschiedenen Spezies, ist letztlich aber ein Organismus, der sich selbst organisiert. → **Systemisch und [Synergetisch](#)**



Niemand kann es begreifen oder fassen, was im Krieg passiert. Vor allem auch in Diktaturen. Sie reagieren ja immer als Ganzes, also kann man nicht fragen wer hat das getan, wer ist verantwortlich.

Das Publikum im Saal ist auch mit beteiligt am Prozess des Spielens. Auch es ist mit einer guten Band verbunden. **Das Publikum spielt immer mit!!**

Spielen-hören – spielen-hörenCycle endless.

Heart Pulse Code

Udo matthias 07626-2 999 847

mobil: 017621-605276

<http://www.udomatthias.com>

<https://www.facebook.com/udo.matthias.3>

info@udomatthias.com

If it feels good, it must be in time!!

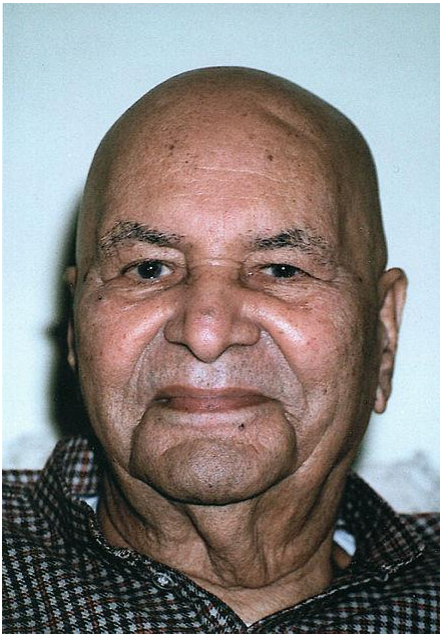
Es wird auf jeden Fall fruchtbar werden, wenn ein Musiker, bevor er zu spielen beginnt, sich bewusst verbindet, sich in den Händen dessen weiß, was wir Sein nennen und uns alle verbindet.



Natürlich geschieht es Ohnehin. Aber alles was wir bewusst tun, gewinnt Kraft, die das „OHNEHIN“ verstärken und weit überschreiten kann.

H.W.L. Poonja:

<https://www.wikiwand.com/de/H. W. L. Poonja>



H. W. L. Poonja

Poonja löste eine Welle des Interesses am östlichen „[Advaita](#)“ im Westen aus, indem er erklärte, [Erleuchtung](#) sei durch plötzliche Erkenntnis und ohne jede Anstrengung für jeden Menschen möglich. Er sandte eine große Zahl seiner Schüler als Lehrer in den Westen.

Er soll auch gesagt haben:

„Wenn du sagst und bewusst empfindest..., dann wirst du 200% effektiver in deinen Aktivitäten.“

Vor allem im Rock und im Techno, wer hätte das gedacht, sind es die Musiker, die sagen, dass sie sich eins fühlen, dass es das Sein ist, das sie komponieren lässt.

In der Klassik kann man [Celibidache](#) (Münchner Philharmoniker) nennen. → Spannung erhalten auch bei langsamen Tempi, den Pausen mit mehr Energie füllen als die 10tausend Noten??

<https://www.youtube.com/watch?v=1JkkVqK3FAE>

Der Klang ist noch vor der Musik. Sagte er.

Diese These kommt aus Indien. → Klang ist Gott [Brahma](#). Der Schöpfergott. Celibidache hatte einen indischen Meister → [Sai Baba](#)

Heart Pulse Code

Udo matthias 07626-2 999 847

mobil: 017621-605276

<http://www.udomatthias.com>

<https://www.facebook.com/udo.matthias.3>

info@udomatthias.com

John McLaughlin hat das sich verbinden bei [Sri Chinmoy](#) gelernt

If it feels good, it must be in time!!

Herbie Hancock und Wayne Shorter... → **welch ein Sprung.**



- ⇒ Wenn der Auftritt bevorstand, waren Fans und Journalisten erst einmal egal, sie verbanden, gingen in die Stille und sangen ihr Nichiren-Mantra.
- ⇒
- ⇒ Das Nichiren-Mantra basiert auf dem Lotos-Sutra. Das Lotos-Sutra - das als die vollständige Lehre des Buddha betrachtet wird - beginnt jedes seiner Kapitel mit dem Satz Myoho Renge Kyo - dem endgültigen buddhistischen Dharma (oder Gesetz).
- ⇒ MyohoRengeKyo wird unterschiedlich übersetzt als: das universelle Gesetz des Lebens, das mystische Gesetz von Ursache und Wirkung - oder die Realität des Lebens.
- ⇒ MyohoRengeKyo - ist die Kraft, die diese Welt und unseren Körper und Geist bewegt.
- ⇒ Nichiren erklärte, dass, wenn ein Individuum ein Leben führt, das im Einklang mit dem Gesetz von Ursache und Wirkung steht, diese Verschmelzung (des individuellen Verlangens nach Wahrheit mit dem Gesetz des Lebens) unsere innere Buddhanatur erweckt - (die Erleuchtung zur Wahrheit).
- ⇒ Das Nichiren-Mantra ist das Prinzip, wie man in diesem Leben Erleuchtung erlangt.

Michael [Vetter](#):

(* [18. September 1943](#) in [Oberstdorf](#); † [7. Dezember 2013](#) in [München](#)) war ein deutscher Musiker, [Komponist](#), [Schriftsteller](#), [Poet](#), [darstellender Künstler](#), [Kalligraph](#) und Lehrmeister.

<https://www.youtube.com/watch?v=9hS2vklqdJ0>

<https://www.youtube.com/watch?v=r-Bs8cYZQas>

<https://www.youtube.com/watch?v=ZtrVuWi0GWI>

er hat die Verbundenheit auch beim Spielen erhalten können.

Man braucht keinen Meister: → nötig ist nur sich in die Hände des Seins zu geben, - in jene Hände, die für viele, die etwas Projizierbares brauchen, die Hände Gottes sind – innerhalb und außerhalb der Musik.

Außerhalb der klassischen Musik findet man alles bisher gesagte viel öfter. Wichtig ist die Aussage nicht.

Inder können gar nicht anders. Es gehört bei Ihnen zum Musikunterricht.

Lernen und Üben, Lernen und Üben → ein Leben lang, damit die Dinge ihren Lauf nehmen können und die Dinge verlangen ganz schön viel!!

Heart Pulse Code

Udo matthias 07626-2 999 847

mobil: 017621-605276

<http://www.udomatthias.com>

<https://www.facebook.com/udo.matthias.3>

info@udomatthias.com

If it feels good, it must be in time!!

[Boulez](#) 68er

Alle Opernhäuser dieser Welt gehören angezündet, später fuhr er nach Bayreuth

→ Ring der Ringe



https://www.wikiwand.com/de/Frans_Br%C3%BCggen

Frans Brüggen

<https://www.youtube.com/watch?v=gSV80CFV5xU>

→ Wenn das Concert-gebouw Orchester Mozart spielt, ist jede Note Lüge.

Wann ist eine Musik wirklich wahr -im tiefsten Sinne des Wortes, der ein heiliger ist. Erst wenn sie angeschlossen ist.

⇒ **Das ist die Musik aller Musiker, die Musik machen.**

<https://www.youtube.com/watch?v=d3JzIH4P2rM>



end.