

Konzept - Vögel
Vogelstimmen / Albert
Haugenbort

Playing + Teaching

Lu.H.

Improvised Music

... einen freien und aufgeschlossenen Umgang mit Musik pflegen!

Spazieren gehen, von einem Instrument weggehen hilft uns endlich zu denken, und es könnte sein, dass wir Sachen auf verschiedene Weisen zu sehen lernen und aus einer größer Perspektive. Metaposition!

Die Klanglandschaft der Vögel ist wirklich ein sehr gutes Beispiel für improvisierte Musik! Es ist ein riesiges Ensemble. Viele Phrasen und Melodien werden konstant improvisiert um uns herum!

Ein immer wechselnder organischer Sound, der uns in der Tat verführt. Jede Phrase, jedes Motiv ist spontan, plötzlich und einzigartig, unmöglich vorher zu sagen! Wir wissen nicht was passiert wird in den nächsten Sekundenbruchteilen. Die Musik ist unwahrscheinlich!

Die Klanglandschaft (Soundscape) der Vögel
ist improvisierte Musik!

?? Wie können wir Musik improvisieren wie die Vögel? ??

⇒ Wenn wir einfache + simple Tools verwenden werden wir uns größer ausdehnen (und uns freier fühlen und dann erreichen eine spontane, intuitive und ausdrucksstarke Improvisation!

Die Aufgabe eines guten Lehrers (Feynman lectures) ist es immer, komplizierte Sachen so einfach wie möglich zu machen.

⇒ Didaktisch zu reduzieren! Man sollte natürlich alles so einfach machen wie möglich, aber nicht einfacher (Albert Einstein).

Das wird uns auch nicht gelingen! Aber versuchen! und die Idee ist, wenn wir ein Solo spielen aus einfachen Werkzeugen, Mittel, Phrasen, dann wir unseren Geist betreiben und dann wird unser Solospiel um Klassen besser!

Weil wir unsere mentale Energie, von komplizierten Gedanken über Technik + Musiktheorie in den Ausdruck