



Einführung

https://en.wikipedia.org/wiki/Fine_art

In European academic traditions, **fine art** is art developed primarily for [aesthetics](#) or beauty, distinguishing it from [applied art](#) that also has to serve some practical function, such as [pottery](#) or most metalwork.

[Transistor](#) 1925

ab da exponentielle Entwicklung in der elektronischen Welt.

- neue Quellen
- neue Wege für die Musik
- neue Wege der musikalischen Kreativität und Ausdrucksmöglichkeiten
- kann man wirklich alles machen was man will mit z.B. einem Klavier??
- die weißen Tasten und ihre schwarzen Brüder schränken uns ein
-

•[marshall mcluhan](#) „the medium is the message“

•

http://www.deutschlandfunk.de/das-medium-ist-die-botschaft.1148.de.html?dram:article_id=180798

und das ist die eigentliche Botschaft - und er hat dann auch zusammen mit Quentin Fiore, ein Buch veröffentlicht mit dem bezeichnenden Titel nicht The medium is the message, sondern **The medium is the message.** Eigentlich handelte es sich um einen Fehler des Satzsetzers, der e und a verwechselt hatte. McLuhan aber soll, als er die Druckfahnen sah, begeistert ausgerufen haben: 'Lasst es so. Es ist großartig und genau richtig.' Denn der neue Titel pointierte auf freche Weise genau das, was McLuhan sagen wollte: Die Medien wirken auf unsere Sinne, sie massieren gleichsam unser gesamtes Sensorium, so wie die Werbeindustrie Auge und Ohr bearbeitet. Und dabei sei das Thema zweitrangig, egal ob es Shakespeare, Shampoo oder Schizophrenie heißt. Entscheidend so McLuhan, sei es herauszufinden, wie jedes Medium in spezifischer Weise die menschliche Wahrnehmung und das Denken beeinflusst. Denn, so schreibt er:

Wir formen unsere Werkzeuge, und dann formen die Werkzeuge uns.

- Angeregt dadurch wollte Morton Subotnick eine Art Staffelei für elektronische Musik schaffen, die eine neutrale Botschaft sendet. Also hat er zusammen mit [Ramon Sander](#) an [Donald Buchla](#) den Auftrag erteilt ein solches Instrument zu bauen. Das war die Geburtsstunde des Buchla Synthesizers, des ersten analogen Synths.

<https://buchla.com/history/>

https://en.wikipedia.org/wiki/Morton_Subotnick

<https://www.youtube.com/watch?v=EelvKqhu1M4>

<https://www.youtube.com/watch?v=5JI0Lzjvjl>

Ableton hat den großen Vorteil:

- 1.) es ist speziell für live Improvisation und live Komposition gedacht
- 2.) es besticht und überzeugt durch die einfache und unauffällige Metapher ein einfaches Mixer Modul zu sein, welches durch seinen Benutzer selbst bis ins unendliche erweitert werden kann um damit zu einem eigenen Sound und Erkennungsmerkmal zu kommen.
- 3.) hat Ableton Max dazu genommen (auch aus Berlin) welches das [Patching Paradigma](#) der frühen Jahre vertrat, datenstromorientiertes Programmieren ohne Code wie z.B. Chuck und andere beim Live Coding.
- 4.) **In der Session Ansicht zeigt sich die wirkliche Stärke der Interaktion**
Hier kann man auf einem Stack verschiedene Ideen sammeln. Das heisst wir können in eine Spalte z.B. Intro-A_Teil-B_teil-Solos-Outro legen. Eine Zeile nennt man Szene. Wir haben nun vollständige Steuerungsmöglichkeiten über die Szenen.
—mit der Maus oder einer Tasten starten und stoppen



- mit einem Video Game Controller steuern
- während des Playbacks Effekte und Filter ändern
- die Lautstärke ändern
- kann man jeden Clip einzeln spielen oder loopen
- springt man zufällig oder gezielt von einem zum anderen Clip oder Szene
- können sie auch nur einmal gespielt werden?

Also Session View zeigt alles einer typischen traditionellen DAW und es macht daraus ein für Konzerte geeignetes Musikinstrument!!

<http://sonicbloom.net/de/free-easelweasel-3-live-pack-no-50-buchla-music-easel-sampled-de/>

Max/MSP/Jitter ist im Zusammenhang mit Ableton nicht einfach nur ein zusätzliches Plugin, sondern eine überaus mächtige Programmiersprache. Max verhilft uns die interaktive Komposition für uns zu personalisieren. Angefangen von der Modulation von Sounds zu ganz individuellen Wegen wie die Musik fließen kann.

Das nennt man die mächtige grafische Programmiersprache MAX/MSP/JITTER welche in Ableton mit M4L implementiert ist und neu entdeckte Werkzeuge der Kreativität mit liefert.

Also ermöglicht sie jedem Institutions-unabhängig zu experimentieren mit eigener musikalischer Kreativität und Ausdrucksmöglichkeiten.

Kurz gesagt: Die digitale Revolution hat den Institutionen einiges Macht geraubt. Nutzen wir diese demokratischen Möglichkeiten möglichst viel und oft!!

Datenstromorientierte Programmierung findet sich heute auch in der Industrie verstärkt. z.B. Siemens, etc.

Grundlagen

Wir brauchen Einblick und Handfertigkeit zum Aufführen und Komponieren von Musik in verschiedenen Stilrichtungen. Deshalb ist am Anfang die Komplexität sehr hoch und kann über die Jahre wieder kleiner werden. Wir werden uns auf die Implementation kompositorischer und produktionstechnischer **Konzepte für interaktive Kompositionen** konzentrieren.

- wie verwendet man verfügbare Technologien? - man kann sie ignorieren oder man erlernt sie.
- die verschiedenen Stile muss man sich anschauen und anhören, welche von DJ's, Musikern der elektronischen Musik oder anderer Künstler (Multimedia) verwendet werden und einige der verwendeten Techniken für Komposition und Aufführung dieser zu studieren.
- Ingenieurmäßiges Vorgehen ist hier sehr angebracht. Die Beherrschung der Komplexität ist ein sehr wichtiges Thema.
- wir nehmen Ableton, andere verwenden Reaktor, Cubase, Reaper, Logic, FL Studio, Pro Tools oder....
- ein historischer Hintergrund ist immer wichtig für jede Stilart der Musik

Warum überhaupt neue Technologien verwenden??

ganz einfach der Computer kann uns die Arbeit erleichtern.

- beim Komponieren
- und beim Aufführen. Wieso soll ein Pianist zwei Jahre an einer Komposition üben, wenn ein Computer z.B. „7 über 13“ ohne Probleme spielen kann. Der Musiker macht dann etwas wichtigeres, er gibt seine Gefühle in die Parts die ihm bleiben!!!

....

<https://web.wpi.edu/academics/catalogs/ugrad/mucourses.html>

Interaktive Komposition

Udo matthias 07626-2 999 847

mobil: 017621-605276

<http://www.udomatthias.com>

<https://www.facebook.com/udo.matthias.3>

info@udomatthias.com

If it feels good, it must be in time!!



Music Technology:

https://en.wikipedia.org/wiki/Frederick_Bianchi

https://works.bepress.com/frederick_bianchi/

<https://www.youtube.com/watch?v=yRIVtgw-QSU>

<http://www.frederickbianchi.com/index.html>

<https://www.youtube.com/watch?v=Fma2CXCyccl>

<https://www.wpi.edu/people/faculty/sdbarton>

<https://www.youtube.com/watch?v=yhCnqAJqNUM>

https://www.youtube.com/watch?v=qobhDJ_vEOc

<http://www.kean.edu/content/halper-matthew-dma>

<https://ti-me.org/>

<http://www.atmimusic.com/>

https://www.youtube.com/watch?v=cNVPzI_SWQM

<https://cycling74.com/toolbox/modal-object-library/#.WNa-ptl1-70>

https://wiki.wpi.edu/vjmedia/Modal_Object_Library

<http://www.eamir.org/developers/eamir-sdk>

https://de.wikipedia.org/wiki/Annie_Lennox

https://de.wikipedia.org/wiki/Jackson_Browne

http://www.vjmanzo.com/vj/music_popular.html

<http://clearblueonline.com/discography/selftitlesinfo.htm>

<http://www.vjmanzo.com/vj/index.html>

<https://www.wpi.edu/people/faculty/vjmanzo>

<http://www.vjmanzo.com/vj/research.html>

<https://de.wikipedia.org/wiki/Neuromantik>

=> Queen [https://de.wikipedia.org/wiki/Queen_\(Band\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Queen_(Band)) d.h.

melodisches Schreiben- formales und strukturelles Entwickeln, hochentwickeltes harmonisches Komponieren, POP verwendbar, spezieller Rock, musikalisches Theater – Neo romantisch

<https://willkuhn.com/>

<https://www.youtube.com/watch?v=36XRy5tBaAg>

Bands:

https://de.wikipedia.org/wiki/Aphex_Twin

FSOL https://de.wikipedia.org/wiki/The_Future_Sound_of_London

https://de.wikipedia.org/wiki/Daft_Punk

https://de.wikipedia.org/wiki/The_Prodigy

<https://de.wikipedia.org/wiki/Moby>

https://de.wikipedia.org/wiki/Imogen_Heap

Interaktive Komposition

Udo matthias 07626-2 999 847

mobil: 017621-605276

<http://www.udomatthias.com>

<https://www.facebook.com/udo.matthias.3>

info@udomatthias.com

<https://de.wikipedia.org/wiki/Bj%C3%B6rk>

https://de.wikipedia.org/wiki/The_Glitch_Mob

Music Technology

https://en.wikipedia.org/wiki/Music_technology

<https://www.hs-osnabrueck.de/de/module/66b1110/>

<https://de.wikisource.org/wiki/Musik#Musiktechnologie>

Ableton:

<http://www.dennisdesantis.com/>

<https://www.youtube.com/user/dennisdesantis>

<http://www.anthonymccall.com/>

<http://www.spiegel.de/lebenundlernen/uni/haste-toene-ein-klangarchitekt-sucht-den-sound-von-berlin-a-501625.html>

<https://loop.ableton.com/2016/participants/yukio-van-maren-king/>

<https://www.youtube.com/watch?v=HtmDUWAviGc>

Interaktive Kompositionen

<http://mcm.unimelb.edu.au/areas-of-specialisation/interactive-composition>

<http://theconversation.com/explainer-interactive-composition-33594>

If it feels good, it must be in time!!

<https://de.wikipedia.org/wiki/Squarepusher>

